

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы: Захарова Е.М.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» имеет **художественную направленность**, является **модифицированной** и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Хореографическое искусство одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, современного эстрадного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена следующими факторами:

1. В современной социальной ситуации стоит вопрос занятости детей, привлечения их к обучению в дополнительном образовании. Данная программа способствует приобщению детей к хореографическому искусству через создание комфортных условий для занятий.
2. Предложенное содержание ОП, смена видов деятельности развивают у детей младшего школьного возраста устойчивый интерес средствами различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и

художественного творчества, современного эстрадного танца и пластики.

3. Данная программа поможет детям сформировать первоначальные навыки в музыкальных композициях, в развитии и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу введен региональный компонент: знакомство с образом жизни и традициями народов севера даст возможность детям лучше понять и полюбить край, в котором они живут, с уважением относиться к культуре северных народностей.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в обращении к игровой сказочной форме, в которой она составлена. Оно будет поддерживать интерес детей к занятиям, позволит им легче усвоить теоретический материал, активизирует практическую деятельность.

Главное отличие данной программы состоит в том, что дети с 10 лет принимаются в коллектив без предварительного отбора с целью использования компенсаторных возможностей детей в подростковом возрасте. Как правило, в хореографические коллективы набираются физически здоровые дети, которые имеют: развитый музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы. Реализация данной программы дает ребенку возможность раскрыть себя в танце под музыку, укрепить здоровье, культурно обогатиться и развиваться.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что педагог через её реализацию даст возможность ребенку приобщаться к красоте и культуре, впитывать в себя всё прекрасное и формировать в себе эстетические знания и умения в искусстве, в отношениях, в жизни. Реализация программы обеспечит эффективные сдвиги в совершенствовании спортивной подготовки обучающихся. Овладение хореографическим искусством поможет достичь художественного совершенства в исполнении творческих программ, так как очарование выступления обучающихся не только в сверкающей технике, но и в стремлении через нее и музыку, сопровождающую движение, передать зрителям поэзию человеческих чувств. Все это в конечном итоге повлияет на результативность выступлений.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» является то, что она ориентирована и направлена на занятия с детьми, не имеющим ярко выраженной склонности к

занятиям хореографией, имеющим некоторые проблемы физиологического развития.

Программа является долговременной, так как рассчитана на 3 года. Комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

Структура содержания позволяет каждому педагогу варьировать количество часов, виды практических заданий, сохраняя и основываясь на четком объеме теоретических сведений и критериях ЗУН.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Современная хореография» предполагает работу с детьми 10-14 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (по 4 часа в неделю). Курс обучения составляет 3 года- 408 часов.

Данная программа предназначена для занятий детей школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора, предусматривает три этапа по одному году обучения в каждом.

В группе первого года обучения занимаются дети 10-11 лет, второго года обучения – 11-12 лет, третьего 12-14 лет. Каждый год обучения предполагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков, овладев которыми учащиеся переходят на следующий, более сложный этап.

Наполняемость детей в группе: 12-15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. Все этапы программы взаимосвязаны между собой и образовательная программа нацелена на приобретение и получение детьми знаний, умений и навыков по направлениям: основы классического танца и основы народного танца.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 10 до 14 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год - 136 ч; количество учебных часов в неделю - 4ч; продолжительность занятия - 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» ставит перед собой следующую **цель:** развитие танцевальных способностей учащихся и любви к хореографическому искусству с помощью народно-сценического и современного танца.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

Личностные:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- развитие нравственной устойчивости личности и воспитание патриотизма;
- развитие настойчивости, целеустремлённости, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование ценностных установок здорового образа жизни.
- формирование профессионального отношения к занятиям творческими видами деятельности.

Метапредметные:

- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни;
- развитие навыка общения в коллективе;
- формирование способности к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формирование умения планировать свою деятельность и анализировать свои возможности;

- формирование навыка анализа собственных выступлений и выступлений других учащихся.

Образовательные:

- освоение теоретических понятий программы;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- освоение техники исполнения современного танца;
- развитие повышенной координации движений, музыкального слуха и приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование и развитие навыков исполнительского мастерства и соревновательной деятельности.

Учебный план

№	Год обуч-я	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во учащихся в группах	Возраст учащихся	Кол-во групп
			всего	теория	практика			
1	1	4	136	16	120	30	10-11	2
2	2	4	136	16	120	30	11-12	2
3	3	4	136	16	120	15	12-14	1

Содержание программы

Тематический план

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Ритмическая гимнастика	2	10	12
2.	Партерная гимнастика	4	35	39
3.	Элементы народно-сценического танца	2	25	27
4.	Элементы джаз-модерн танца	2	20	22
5.	Современный танец	6	30	36
Итого:		16	120	136

Тематический план

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Ритмическая гимнастика	1	3	4
2	Элементы классического танца	2	34	36
3	Партерная гимнастика	2	28	30
4	Элементы народно-сценического танца	3	17	20
5	Современный танец	2	30	32
6	Элементы джаз-модерн танца	4	10	14
Итого:		16	120	136

**Тематический план
3 год обучения**

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Классический танец	3	15	18
2	Элементы народно-сценического танца	4	30	34
3	Прыжки	2	20	22
4	Современный танец	4	32	36
5	Джаз-модерн танец	4	22	26
Итого:		16	120	136

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
	Теория	Практика	Всего				
Ритмическая гимнастика	2	20	22	Знакомство с понятием «музыкальный размер» 2/4, 4/4, с ритмом и темпом музыки	Постановка корпуса, головы; упражнения для рук, для плеч, для корпуса, ходьба, шаг, бег, подскоки, притопы, прыжки, хлопки; комбинированные упражнения	Через образное восприятие обогатить набор движений, развивать их координацию, разработать мышцы стопы, ног, спины, увеличить степень подвижности суставов, укрепить мышечный аппарат, ориентироваться в зале, выполнять команды	Воспитание в ребенке целеустремленности, выносливости, жизнерадостности, трудолюбия, пунктуальности
Партерная гимнастика	4	35	39	Понятия партер. Понятие гимнастика.	Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы. Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе, а также позволяющие растянуть подколенные связки	Через образное восприятие обогатить набор движений, развивать их координацию, разработать мышцы стопы, ног, спины, увеличить степень подвижности суставов, укрепить мышечный аппарат. Учащиеся выполняют простейшие	

					ног и суставов, развивающих подвижность	партерные экзерсисы	
Элементы народно-сценического танца	2	25	27	Знакомство с основными понятиями народно-сценического танца, манеры их исполнения, основы актерского мастерства	Топающий шаг, приставной шаг, переменный шаг тройной шаг, шаг полки, вальсовая дорожка, шаг-подскок, ковырялочка	Исполнение базовых элементов народно-сценического танца.	Развитие у обучающихся интереса к народно-сценическому танцу, привить чувство красивого и возвышенного, развитие сознательного вдумчивого отношения к занятиям
Элементы джаз-модерн танца	2	20	22	История возникновения джаз-модерн танцев. Джаз-модерн танец в театральном искусстве (под танцовка к театральным номерам - учитывать характер персонажа и драматическую ситуацию). Терминология современной хореографии.	Джаз-модерн танец в сочетании с вокалом (двигаться и петь одновременно-контролировать дыхание). Выполнение творческих заданий. Направления и виды современных танцев (латино-американские танцы, бродвейский джаз, стэп, и т.д.). Выполнение танцевальных шагов по квадрату.	Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента (парные элементы, танцевальные упражнения на полу - перекаты, стойки, вертушки, несложные перевороты на спину. Умение передавать репертуар зрителю.	Развитие у обучающихся интереса к джаз-модерн танцу; формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой; способствовать развитию артистизма и эмоционального восприятия в танце

					Прыжки на месте и в продвижении. Выполнение танцевальных элементов на полу пальцах, например повороты или батманы. Умения двигаться под динамичную музыку.		
Современный танец	6	30	36	Понятие танцевальной композиции, репертуара.	Изучение танцевальных комбинаций, соединение их в танцевальную композицию.	Умение передать репертуар зрителю.	Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Развитие техники и артистизма исполнения.
ИТОГО	16	120	136				

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
	Теория	Практика	Всего				
Ритмическая гимнастика	1	3	4	Беседы о музыке и искусстве, понятия о хореографии	Совершенствовать умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки	Развитие музыкальности, формирование восприятия музыки, развитие чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слухового представления, совершенствованное выполнение всех видов движений	Воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками, формирование чувства такта
Элементы классического танца	3	34	37	Знакомство с позициями ног и рук, основные правила движений у станка. Закономерности координации движений рук и головы в порядке.	Развитие мускулатуры ног, их выворотности, шага и приседания; постановка корпуса, рук и головы; координация движений	Через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, ног, спины, увеличить степень подвижности суставов. Правильная постановка спины, приобрести устойчивость – апломб.	Воспитание в ребенке целеустремленности, выносливости, жизнерадостности, трудолюбия, сознательное управление мышцами тела
Партерная гимнастика	3	28	31	Понятия партер. Понятие гимнастика.	Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление	Развитие выворотности, гибкости, растяжки у учащихся; четкое и	

					мышц, спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки, Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе, а также позволяющие растянуть подколенные связки ног и суставов, развивающих подвижность. Растяжка	грамотное исполнение упражнений, знание простейших партерных экзерсисов	
Элементы народно-сценического танца	3	17	20	Знакомство с основными понятиями народно-сценического танца, манеры их исполнения	Припадания по VI, III позиции ног, переменный ход с ударом, верёвочка, присядки, простейшие дробы, дробный ключ	Исполнение элементов народно-сценического танца,	Развитие у учащихся интереса к народно-сценическому танцу, привить чувство красивого и возвышенного, развитие сознательного вдумчивого отношения к занятиям, совершенствование актерского мастерства
Современный танец	2	30	32	Сюжетность в хореографической	Совершенствование танцевальных композиций	Умение передать репертуар и сюжет	Развитие артистичности и

				постановке.	за счет усложнения комбинаций.	постановки зрителю.	техники исполнения
Элементы джаз-модерн танца	4	8	12	Значение джаз модерн танца, его роль в современной хореографии, сюжетность постановки	Ролл ап, ролл даун, свинг корпусом, падебурэ, пируэты из 2 параллельной, 6 позиций, на вытянутых ногах, и на плие, позиции рук 1, 2, 3, L-позиция, V-позиция.	Развитие пластики и легкости движений, гибкости и подвижности	Развитие артистичности и техники исполнения
ИТОГО	16	120	136				

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
	Теория	Практика	Всего				
Классический танец	3	15	18	Изучение основных понятий в классическом экзерсисе: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.	I, II, V позиции ног; Подготовительная, I, II, III позиция рук; Demi plie по I, II, V позициям; Grand plie по I, II, V позициям; B-t в сторону из I поз; B-t вперёд из I поз.; B-t назад из I поз.; Releve на полупальцах по I, II поз.; Por de bras вперед, в сторону, назад. Все движения исполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучаются в сторону, позднее - вперед и назад	Закрепление у учащихся выворотности ног, гибкости, устойчивости, легкого, высокого прыжка, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила	Развитие интереса и любви к классическому танцу, знакомство учащихся с классической музыкой
Элементы народно-сценического танца	4	30	34	Знакомство с фольклорным колоритом танцев народов	Припадания (комбинации); верёвочка с проскоком, с	Умение детьми грамотно исполнять изученные	Воспитание любви и уважения к своему народу, к народно-

				мира, правила исполнения движений народно-сценического танца	переступанием; ковырялочка в комбинации; «гармошка»; дробь; молоточки хлопушки (одинарные) - в ладоши, по бедру, по колену; ключ - дробный простой; вращения на месте; бегунок	движения, распознавать принадлежность упражнения к национальности	сценическому танцу, привитие чувства единства и сплоченности
Прыжки	2	20	82	Понятие «прыжка», изучение механического принципа его грамотного исполнения	Pas echappe на II позицию; прыжки по VI позиции - мелкие и высокие; прыжки по VI позиции - с поджатыми ногами к груди и под себя	Умение детьми выполнять легкие и высокие прыжки, укрепление и развитие силы ног	
Современный танец	4	30	34	Знакомство с музыкальным сопровождением будущей танцевальной композиции, знакомство с понятием реквизита в танцевальной композиции	Совершенствование танцевальных композиций за счет усложнения Комбинаций, постановочная работа под различные виды музыкальных композиций и использованием реквизита	Исполнение хореографических этюдов, развитие фантазии ребенка, закрепление программных требований в композиционно-постановочной работе образных танцев, участие в конкурсах и концертных выступлениях	Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом, развитие техники и артистизма исполнения
Джаз-модерн танец	3	22	25	Значение джаз модерн танца в	Прыжки, вращения, растяжка, батманы,	Развитие пластики и легкости	Совершенствование актерского

				современной хореографии.	комбинации на координацию, комбинации адажио, постановочная работа(постановка танцевальных композиций)	движений, гибкости и подвижности	мастерства
ИТОГО	16	120	136				

Планируемые результаты

Обязательным условием результативного обучающего процесса является контроль знаний и умений обучающихся. При проверке оцениваются не только практические умения, но и теоретические знания. Поэтому важно в начале года провести вводный контроль – определение начального уровня знаний и умений. Затем – промежуточный контроль – по окончании каждой темы (проверить, как дети усваивают пройденный материал). И итоговый – в конце года – это может быть итоговые творческие выступления, концерты, фестивали, конкурсы и т.д. При организации занятий необходимо использовать дифференцированный подход, учитывая индивидуальные способности каждого ребенка, его интересы и потребности.

Систематические занятия современной хореографией обеспечат формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни, воспитание потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании, осознание ее общественной и личностной значимости, т.е. максимальное развитие личности.

Требования к уровню подготовки учащихся (выпускников)

После двух лет обучения воспитанники приобретают статус концертной (творческой) группы и совершенствуют свои навыки.

Учащиеся (выпускники) четко и легко повторяют все комбинации и экзерсисы, свободно komponуют их в разных композициях и постановках, выполняют сложнейшие элементы и комбинации классического, народно-сценического и современного танца, демонстрируют свои навыки на различных сценических площадках, а также применяют их в других видах искусства (актерское мастерство, физическая культура и т.д.), находят и подбирают материалы для развития коллективной деятельности, применяют навыки музыкально-ритмической координации в повседневной жизни.

Год обучения	Требования по завершению этапа
1-ый год	Обучающиеся должны знать: - специальную терминологию в области хореографии; - о влиянии хореографии на физическое развитие; - понятия и элементы классического танца. Обучающиеся должны владеть: - основными навыками классического, народно-сценического и джаз-модерн танца. - исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стоп.
2-ой год	Обучающиеся должны знать: - понятие танцевальной композиции, ее структуры; - танцевальный темп и его роль в хореографии;

	Обучающие должны владеть: - простейшими элементами классического, современного и народно-сценического танца; - совмещать танцевальные движения и реализовывать их в танцевальной композиции под любой музыкальный темп; - навыками актерского мастерства.
3-ий год	Обучающиеся должны знать: - основные этапы формирования и развития хореографического искусства; - основные закономерности хореографического искусства; - основных понятия классического экзерсиса; - ориентироваться в классическом, народно- сценическом, бытовом, в современных танцах. Обучающие должны уметь: - определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю -навыками классического экзерсиса, элементами народно-сценического танца, джаз-модерн танца; - грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); - исполнять танец в ансамбле; - анализировать исполнения танцев; - организовать коллективную работу над танцевальными этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе своих партнеров; - применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни; - исполняют хореографические номера в репетиционных и концертных вариантах.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- Хореографический зал, оснащенный станками и зеркалами.
- Техническое оснащение:
 - магнитофон CD;
 - MD проигрыватель;
 - DVD проигрыватель;
 - TV;
 - CD диски, мини диски.
 - Форма и соответствующая обувь для занятий.
 - Сценические костюмы.

Учебные пособия - материалы, обеспечивающие реализацию программы содержания

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся:

- азбука музыкального движения («Азбука хореографии»);

- ритмическая гимнастика (Репертуарный сборник для художественной самодеятельности «Молодежная эстрада»);
- упражнения на гибкость (Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка);
- элементы народно- сценического танца (Азбука классического танца. Первые три года обучения);
- основы классического экзерсиса («Танцевальный калейдоскоп»).

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы имеются все необходимые средства обучения:

1). Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- музыкальный центр;

2). Программно-методическое обеспечение:

- наличие рабочей программы;
- УМК;
- мониторинговые методики и технологии;
- методическая литература;
- папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Стендовые материалы», «Творчество детей»;
- аудиотека и видеотека;
- оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Методические материалы

- Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие);
- Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие);
- Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие);
- Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство);
- Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);

- Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство);
- Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство)

Видеотека:

- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова.
- Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск-2009 г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Дидактические материалы:

- Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
- Основы классического экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Элементы народно-сценического танца (схемы – таблицы движений);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).

3). Информационное обеспечение:

- на занятиях используются аудио-, видеоматериалы, Интернет источники.

Методические материалы

Методы обучения.

При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы:

- *Метод использования слова* – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы

музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- *Методы наглядного восприятия* – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- *Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- *Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- *Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- *Игровой метод* используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- *Структурный* – последовательное разучивание и усвоение движений.

- *Метод музыкальной интерпретации* - связанный с характером движений и музыки.

- *Метод усложнения* – обеспечивает переход от простых движений к более сложным

- *Метод сходства* – помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.

- *Метод блоков* – движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.

- *Фристайл* – свободное повторение и выполнение движений под музыку. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. В

процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Педагогические технологии:

- 1.Технология организации коллективной творческой деятельности;
2. Технология коллективного обучения
- 3.Технология развивающих видов деятельности: побуждение к творческому саморазвитию, формирование потребности в нем, всестороннее стимулирование активности и самостоятельности;
4. Технология индивидуального обучения.

План занятия

Составление плана-конспекта занятия - обязательное требование. Без тщательной разработки процесса обучения нельзя достичь желаемого результата. В плане-конспекте педагог должен отразить следующие важные моменты:

- цели и задачи занятия;
- методы и приемы работы с детьми;
- задания, вопросы, наглядные пособия, которые будут использованы;
- структура занятия;
- список необходимой литературы, дополнительные обучающие материалы;
- ожидаемые трудности и способы их преодоления;
- проверка эффективности занятия и анализ его результатов.

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности учащихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного ребёнка открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период

совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Формы занятий: репетиции, беседы об искусстве, открытые занятия, итоговые занятия, генеральный прогон, концертные выступления, участие в конкурсах.

Методы, на которых основывается процесс обучения детей в хореографическом коллективе следующие: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Приемы: прослушивание музыкальных произведений, демонстрация упражнений, словесный разбор танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий.

Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: при зачислении на обучение, в начале учебного года второго и третьего годов обучения.

Текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, при завершении изучения программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Формы текущего контроля определяются календарно-тематическим планом, форма промежуточной (итоговой) аттестации – и промежуточного контроля определяются учебным планом настоящей программой. К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов, творческий показ, концерт, др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – отчётный концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений. Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка.

Поощрением является:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;
- участие в концертных выступлениях;
- беседа с родителями об успехах ребёнка.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы. Критерии определяются исходя из планируемых результатов.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах разных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях поселка и города.

Литература

Для педагога

1. Барышева Т. «Азбука хореографии» - Москва, 2006г;
2. Бекина С.И. «Музыка и движение» - С.Петербург, 2007г;
3. Блок Л.Д. «Классический танец» - Москва, 2006г;
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Москва, 2007г;
5. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для школьников» - Москва, 2006г;
6. Брэгг П.С. «Позвоночник – ключ к здоровью» - Калининград, 2008 г;
7. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» - Москва, 2008г;
8. Захаров Р. «Сомнение танца» - Москва, 2007г;
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - Москва, 2008г;
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Москва, 2006г;
11. Корхин М.А., Рабинович «Лечебная физкультура в домашних условиях» - Москва, 2007г;
12. Ручма В.Р., Раенгулов Б.М. «Физическое развитие, состояние здоровья и образ жизни детей Приполярья» - Салехард, 2008г;
13. Рогозин И.В. «Танец в коллективе художественной самодеятельности» - С.Петербург, 2006 г;
14. Ткаченко Т. «Народный танец» - Москва, 2007г;
15. Университет имени Рауля Валленберга «Умей расслабиться» - Самара, 2006г;
16. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н. «Физическое воспитание школьников» - Екатеринбург, 2006г;
17. Щуркова Н.Е. «Воспитание детей в школе» - Москва, 2008г;
18. Эльмц Н. «Образы танца» - Москва, 2007г.

Для родителей

1. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
2. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект Пресс», 2001.
3. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
4. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
5. Арзямова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. Начальная школа. – 2000 г.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М. – 2000 г.

Для детей

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 1996
2. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» 2004
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей», 2005
4. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.
5. Школа народного танца Москва 1994 г.
6. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998
7. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.
8. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.
9. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.
10. Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. унив-та 2001.
11. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004

Видеоматериал

1. «Современная хореография», МГУКИ 2009г
2. «Курсы по хореографии» - Санкт-Петербург 2008 г.
3. «Курсы по хореографии по методу М.Бежара», Москва 2005г
4. Международный фестиваль современного танца
5. Записи эстрадного балета «Экситон», 2004-2010г.

Оборудование

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. TV.
4. Набор аудиозаписей.
5. Набор видеозаписей.
6. Набор иллюстративного материала: журналы «Балет», книги по хореографии,
7. Станки хореографические.
8. Скамейки хореографические.
9. Зеркала.